

## ایجناب

دھکیوں سے بٹھی ہر فوج ترک

زلزلوں سے ہٹا رہا کھسکا

لو بھی خیر ہو گئی سے رسیدہ بود چنگے وک غیر گذشت ۵۰ ابھی چند چاند  
اور چاند پہ گلت کر کے جو کچھ کھانا پینا ہو کھاپی ہو۔ آخر تو چھٹی کے دو دو کامز ہو گئے  
کم سے کم دو برس تک جو کچھ کسی کچھ سب سے زباں پر آئی جا بیگا۔ کیونکہ ابھی  
تو نہیں گراں قیامت ہو گئی اور پھر ہو گئی۔ اور ضرور ہو سکے گی۔ ایجناب بھی  
کے سب سے سنی مسلمان ہیں۔ کسی کچھ بچھلے رمضان شریف میں کسوف و خسوف کے  
آگے بچھے ہوتے ہی اپنا اٹھا ٹھکانا چھٹے تھے۔ اور جان چکے تھے کہ یہ پھر خضری  
نظر ہے۔ قیامت کبریٰ کے قتلے آٹھ کھڑے ہونے میں کچھ کو کسر باقی نہیں  
بہی ہے۔ عطاوون و زبیروں ملو فانون۔ پہاڑی آتش فشا نیوں۔ تھکنی آتشباریوں  
سے تہیدی طور پر قیامت صغریٰ کے تلے پانے میں آ کر وہ لاکھوں آدمی جو  
جگہ کار محشر سے ملکر یاد رہی رہنا چاہتے تھے یہ نہیں ہوتے رہے ہیں۔  
اب۔ الم غلبت الروم کی سچی پیشید گوئی کے حق ہونے کا قدرت آگیا۔ یورپین  
ٹوپوں کی ملی بھگت جنگ سے سلطان روم شہید ہو گئے۔ دنیا مٹ کے ایک  
جگہ ڈھیر ہونے کو تیار ہو گئی۔ اسی ادھیڑ میں تھے کہ حضرت سلطان اعظم  
نے تابہ پر تابیہ جلنے کو نصیح مسیحی دی۔ رہا سہا قیامت کا اور بھی نصیحت کی ہو گی  
گوشتی فوج نے بھی ختم ہو جگ کے ٹوک دیا لیکن حضرت سلطان اعظم  
سرحدی جاہل پٹھان تھے ہی نہیں کہ صرف موچھیں بھی کرنے کے لئے  
آستینیں چڑھا کر کشیدہ بھر (سلطان رعایا) کے خون سے اپنا دامن تر کرتے  
آپنے تانے باندھ لکیشن با قہر اٹھایا۔ سلطان کے کا دا کاٹ جانے سے  
اعظم ہوا کہ وہ ایک اور بھی پٹا ابھی دنیا لگی یہ شاید یہ وہ سلطان  
روم ہی نہیں جو سات پانچ سلطنتوں کی ملی بھگت سے شہید ہوں۔ اسلئے  
کہ ابھی تو چھوٹے مہدیوں کا تار بندھا ہوا ہے۔ یہ تار ٹوٹے تو دجالوں  
کی چڑ بولے۔ پھر حضرت مسیحی اور امام مہدی کی چڑ بیکوئیاں ہوں۔ غرض  
موجودہ مہدیوں کو ٹکر لگوا کر اس کے میدان قیامت میں چلنے کو تیار رہنا  
چاہئے۔ کہ حکم حاکم اور مرگ مفاہات کا کوئی ٹھیک وقت نہیں کسی دن  
لوگوں سے سس لینا کہ یہی کہتے ہو گئے یہ انھیں تو کھلی ہلکیاں اور دم کل گیا ۵۰

خدا کسی کو مرگ انبوہ چھٹے وار کا ٹھکانہ کھائے۔ آمین +  
مر وہ کو جلاتی ہے تری ناز کی آواز  
اعجاز کا اعجاز ہے آواز کی آواز

حضرت گانا بھی عجیب صحبے کہ بھلے چنگے آدمی کو مہبت کر دیتا ہے۔  
اور اُس پر کسی حسین خوش آواز کا گانا کسی عرس میں خدا کی پناہ۔ آدمی دنیا و  
ما فیہا کی خبر سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ سڑیوں کا رہتا ہے نہ دنیا کا۔ بعض ہی گرامی  
خانقاہوں کے از کار رفتہ پورے روٹنی بگاڑے پناہوں نے عرس کی شب  
ختم کے وقت زرق و برق پتو از رو یا ساز و آلی چوٹی باز رنگ سر یوں کے اوفال  
سے فاک چاٹ کے کانوں کو سارنگیوں کی کھونٹوں کی طرح بہت کچھ کھینچنا  
تانا شروع کر دیا ہے۔ لیکن حسن پرست مجھ کو ہر وقت تو حیر کے ساتھ  
علم تجرید میں جریدہ روزگار ہوتے رہتے ہیں۔ انکا خیال قوت کی اونگلی نچا  
مللی کر کے انکو کہتا ہے کہ ایسے ہنگام کے ہنگامہ میں ان ناخواندہ بہمانوں کی  
جنگ شک اور تھرک سے وہاں کے ضعیف البدنوں کی ہڈی کی قوت کو تو خوری  
بہت ضرور تقویت ہو جاتی ہے۔ انکی توبہ اور انکی الہی توبہ طرف تاشا ہوتی ہے  
کہ دیکھنے والے کو اضطرابی تجر تجری اگر کبھی ایسی چھوٹ جاتی ہے کہ نہ دیکھی  
نہ سنی۔ ایک ہی الپ سے ایک وفد ہی صوفی صافیوں کی محفل میں ہل چل جاتی  
ہے۔ ہاں اگر نہ دستی سے پاہ سے دگرے دست بدست دگرے ۵۰

چار کے کندھ پر بلکے کسی بھوکے پیاسے مصیبت زدہ دل کو اذیت دینا ہو گا یا جانے  
تو بیشک جرم دل آزاری ہے۔ یہ سدا سہاگن زبیاں بیچاری خانقاہوں پر گنگنی  
کے ساتھ اپنی اڑی سے چوٹی ایک کے پسینہ کی طیش کنی میں سے جس یا  
عشر عشر تدرانہ پیش کر کے اچھوٹے چوٹے کی تیری لائیں بھی تقسیم کر دیں تو دیکھے  
سعادت دارین حاصل کرنے میں کسکو شہہ ہو سکتا ہے۔ ہی وجہ ہے کہ اس  
بیجاالی کے برقعہ پوش فرقہ کے خرقے کا بھر مہذب صوفی بھی حشر سدا کھانی  
کے جذبی کیفیت دکھانے کو انہی پر اندھے ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے  
جہاں انگریز لیتے ہی غصہ تایا اور شجرہ پند صوفی فرغ تک سے خراغ چوٹے  
ہاں سمجھدار لوگ کہتے ہیں کہ خوش وہ لوگ ہیں جو ایسے مجمع بے تمیزی سے اگر  
تھلگ رہتے ہیں۔ کیا کسی نے سنا نہیں سدا بشو نہا کہ از تہا بلا خیزو ۵۰

گر افسوس تو یہ ہے کہ زمانہ موجودہ کی نئی سنیا تہا کی اپنے نہیں تہا نہ ہے۔ اسلیئے  
تو ہندوستان میں سات دن آٹھ میلے موسم میں کاتش بلیوں کے میل کرنے والے

ایجناب ایجناب ایجناب



## یاران ہم قالب

پے تعظیم اٹھ اے دل کہ ستر بجتے ہیں  
وہ جب محفل میں آتے ہیں تو توں کو ہنساتے ہیں

## تعمیل حکم

پہلے کام جاری ہوگا۔ مگر حضور پراو مہربانی مولانا ذبیح صاحب سے میری  
جانب سے سلام کہنا۔ اور آپ سفارش کر اگر ملادی کام کر لو تو بیگنا۔ بہت خوب  
اپنا لو ہم جاتے ہیں +  
راقم راچند مہاجنی سکول دہلی  
بقلم سنت لال ہانک چند

بھیا پنچ - جی راجی کی - کہو مزاج شریف کے کیا نقشے ہیں - کچھ نہ پوچھئے -  
دو چار دن سے گرگڑی کے مرض میں مبتلا ہوں - دل میاب بہرہ رہا ہے - تو یوں  
نہ کہو - اب ہم بچھے - ہاں کیا؟ بس جان گئے - تو میں بھی تو معلوم ہو کہ کیا بچھے -  
اپنے شاید کم مٹی کے انبار کا صفیہ عیار کا پھلا کالم ٹھہر دیا - ہاں پھر اس سے کیا -  
اماں - انہیں ہری ہری چٹائیوں - چاندی کی انگوٹھیوں - ٹوٹا کر کے دپٹے  
جھا بھجن گاہک کرتی - سترے اٹلس کی انگیا - گلبدن کے یا کھامے کے پھیر میں  
پڑ گئے ہونگے - اور کیا - تو بہ تو بہ - میاں اخبار تو روز پڑھ لیتا ہوں - سران لہیات  
باتوں کا مطلق خیال نہیں کرتا - شاہ بخدا اپنے بھی کیا سنگٹرت مثالی ہے - خیر  
بتائیے کا پوری شیرینی بازاری کو سندھیوں کے خراب شیرینی کیوں دی؟  
میری رائے ناقصہ میں تو یہ آتا ہے کہ شاید جہان کے کمی و بیشی کو کا باعث ہو  
جسکی تو انہوں نے ہمارے ہمعصر خواہ مخواہ دہلوی سے ایک ایسی پزیر غزل  
کی فرمائش کی تھی کہ جسکا سندھیوں پر بڑا اثر ہو - اور بی صاحب کی تجارت میں  
غلطی ہوں - مگر ہمارے معزز دوست نے کس خوبی سے آئی بلا مانی - باتا ہوں  
استاد - تو پھر غزل دفتر پنچ میں پیش کئے ہی دیتے ہیں - اور حضرت پنچ سے  
انتباہ کہ میری طرف سے بی صاحب سے دست بستہ عرض کر دس کا اس غزل  
کا کالے کپڑے میں تعویذ بنا کر گورے دند پر باندھ لیں - پھر دیکھو دن دوئی  
سات چو گنی نہ ہوں تو کھلاو بیر اور میٹھا ملی کا دقت - مگر اور عرض کرنا کہ وہی جھوک  
میں ہمارے دوست خواہ مخواہ دہلوی کو بھی کبھی جہاز پر سوار کر کے لکڑی گلی کی  
سیر کرالایا کریں تاکہ متحدہ کے قعر عمیق میں جہاز کے غرق ہو جانے کا احتمال ہے -

مہو پڑا

ہمیں دیت ہیں وہ کچھ یا کچھ یا + رفیقین کو بخشش میں شکی کے شکا  
کہیں دیکھ پایا ہے عشاق کا دل + جو بیتہ میں افسان کو جھٹکن پہ جھٹکا  
بروتن میں میں منہ پھندوں کے نایبہ پلائی تلے بیسے شخصی درد پچا

اجی صاحب کوئی اندر میں - جی ہیں - کون صاحب ہیں - اجی تو پہلے کنڈھی  
کھولو - جی کنڈھی تو کھولو نگا - جب آپ اپنا نام بتائیے - اجی صاحب ہم  
میں ہم - اب تو کنڈھی کھولو - اجی صاحب میں تمکو نہیں جانتا - آپ اپنا اسم  
شریف صاف طور پر بتلائیں - اجی صاحب ہم ہیں پ - ن - ج -  
آیا آپ کے خیال مبارک کے درمیان میں یا نہیں - اجی صاحب میں ایسا پڑھا لکھا  
نہیں ہوں - ان پڑھا آدمی ہوں آپ اپنا نام خلاصہ طور پر بتائیں - اسے بھی  
تم تو بڑے ڈرپوک ہو - میاں ہم ہیں - دہلی پنچ - افواہ آئے حضور آئیے  
اسے آمنت باعث آبادی

نہ نصیب جو آج آپ کے قدم اس خاکسار کے غریب خانہ پر آئے بچھے کسی ہنر  
ہے تشریف رکھئے - اور بچھے یہ ایک سلام کی گھڑی آداب کا کھٹا - بندگی کا  
چونا گڑناٹھ کی چھالیا - تسلیم کی الاچی ڈالکر حاضر خدمت ہے نوش فرمائیں  
کہئے آج ادھر کو حضور کیونکر تشریف لائے - جی صاحب ہمارا انامالی اعلیت  
نہیں - جی کیوں - جی ہم آسمان میں تمکو شرمندہ کرنے - تمکو نچا دکھانے کو  
اجی صاحب یہ کیوں - کیوں صاحب ایک روز تم دفتر ذبیحی میں کچھ وعدہ  
کر آئے تھے کہ ہم یہ کام . . . . کرینگے - کیا تم صرف انکو دم دیکر آئے  
تھے - جی ہاں میں بھولا نہیں ہوں - میں مجبور تھا - آپ چائیں دنیا میں خانگی  
معاملات سے فرصت کم ملی - اور اسپر ایک دو دنیاوی کام اور ایسے ان کو  
کہ بالکل فرصت نہ ہوئی - بعد ازاں جناب بی تھی جاں کی آنکھیں صاحب  
تشریف لائیں انکی خاطر تواضع سے فرصت کم ہوئی - پھر گردش ایام سے  
کچھ سفر درمیش آگیا - بعدہ حضرت بخارا خاں تشریف لے آئے - آپ باہیں  
انکی مہمانی بھی فرض تھی - جناب ان بی آنکھ صاحب اور حضرت بخارا خاں  
نے میں روز کی مہمانی میں بھر کس محفل دیا - اب فرصت ہوئی ہے - اور  
انشاء اللہ کام . . . شروع ہونے والا ہے - دو چار روز میں خود حضرت  
کی خدمت میں پہونچ کر کام شروع کرادونگا - امید ہے ۲۴ مئی کے پرچ سے







## بات تیری جوانی دم میں نوکدار تھا

بھیا بیڑم بہادر - علیک سلیک کو تواج بالائے طاق رکھو - کیونکہ گرمی ہے ذرا ہوشیار ہو جاؤ - دفتر کی خبر لو - نہیں تو افس سے بے ہوش ہو جاؤ گے - کیوں بھئی خیر تو ہے؟ آج اتنا درتے دھکاتے چوتھیں بستے ہوئے کیوں پہنچے - خیر تو ہے - بھئی تیرا سب کچھ ہے - یہ نوا پٹہ جہان جان جیل صاحب کی مہمان نوازی کرو - بہت بہتر - مگر یہ تو بتاؤ کہ آپکا اسم شریف کیا ہے - اسے بھئی کیا بھول گئے - نہیں پہنچتے - تعجب ہی تعجب ہے - آپ تو شاہ الدیوبڑے مشہور ہیں - آپکا ڈسکا تو دیلکے ہر حصہ میں ابتداء کے دنیا سے بچتا آیا ہے - اور کیا انت تھیک بچتا رہیگا - آپکا نام نامی اسم گرامی حضرت ملو نان باو علیا رحمتہ ہے - آپ بھاگلپور میں الہ - مٹی - بچکے - سمنٹ - اسکنڈیر نائل ہے - آپکا آپکا پورا قیامت برپا ہو گئی - گویا حضرت اسرافیل نے سورج کو نکلنا - سورج کو نکلنے سے تو پہاڑ مثل روئی کے گالے کے اڑ جاتے اور آپکی تشریف آوری سے نہ بچا ہی گرو مثل عاشقان ہواں نصیب کے گلی گلی کوچہ کوچہ سرگرداں ہر ریشاں پھولنے لگی - اور جہاں موقع ملا اپنا سسکی بٹالیا - ہاں ایک بات تو بھول ہی گئے پکارے کو پوچھتے کٹ گئے - ہر مکان سے آہ و بکا و زاری کی صدا کی بلند ہوئی - سب کے بدنوں پر کاغذی پیرا مین نظر آنے لگے - آخر وجہ - وجہ تو ظاہر ہی ظاہر ہے - پھر کیا ہو چھتے ہو - زخم پر نمک پاشی کر رہے ہو - نیچ نہیں بھی کیا بیوفت کی شہنائی سو جھی ہے - جلتے تو ہو کہ آم کی فصل کا زمانہ ہے - سمجھ جاؤ کہ سب چوٹ ہو گیا ہو گا - اسے تو یہ یہ کہہ رہے کہ ہر ایک گئے - گرد کی حالت تو بتانا بھول ہی گئے - ست یہ چھتے کہ گرد کا گند کہاں کہاں تھا - یہاں گرد - وہاں گرد - اور گرد گرد گرد مکانوں پر گرد - کونوں میں گرد - گنگا میں گرد - پانی کے خزانہ میں گرد - گویا بھاگلپور سہرا پاگرد ہی گرد ہو گیا تھا - اپنا جاب کہیں رستے میں جا رہے تھے کہ آپ کو دیر ہی سے دیکھ کر تیز قدم بڑھایا اور چاہا کہ فوراً میل پر سوار ہو سکے اور اپنے وطن مالوف کا راہی ہو کہ اب جیل پارچ کرتے ہوئے آپہنچے اور کوہ الم گرا سنے لگے - جب مجھے کوئی چارہ نہ ملا تو مجبور ہو کر بھیا دہلی بیچ کی دو ہائیاں دینی شروع کر دیں - ذرا ہائی بیچ کا کبنا تھا کہ آپ مجھ سے سو قدم دور ہٹ کر انتہا کرتے تھے کہ مجھے بھی کسی صورت سے وہاں تک پہنچاؤ - تو یہ بیچ لو میں رخصت -

راقم ایک غریب الوطن

غلم آزاد از بھاگلپور

## کیوں شکایت تھکی ہو کیوں بول پرکھ ہو آدمی دنیا میں جبکہ راہ سے بے راہ ہو

یار پنج جنگ غل ملو ۲۷ اپریل ۱۹۷۷ء میں ایک غمزدہ بھائی سے

لکھو پاس دھاتی ہے سکا لکھی جاہ ہے

صغیر ماول کے دوسرے کالم میں مندرجہ ذیل جملے غل ملو نے تحریر کیے ہیں جو دو باتیں کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ اس سے مطلب نہیں ہے کہ وہ کس کس طرف سے اور کیوں ہے۔ مگر اتنا ضرور سمجھ گئے ہیں کہ اپنے وطن کے ایک رئیس اہل رئیس کے لئے بوجہ نزاع باہمی ہے وقت کی الاپ الاپی ہے - قطع سالی کی شکایت جبکہ یہ امر منجانب سے ہے کیوں ہو - اور اگر ہو تو بلاشبہ اپنے آپ کو مخالف خدائے خدا کا ٹھکانہ ہے - قطع کا اثر غریب اور امیر دونوں پر یکساں پڑتا ہے - آپ کے خیال سے ہی دیکھا جائے کہ جب قطع کے بدنام اثر نے رئیسوں کو اس قائل کر دیا کہ ٹوٹے موٹے ہر ایک کے گھیاں مارنے - تو فرمایا گیا - کہ آپ سے سرحد گھوٹا شاہ کی نہ معلوم کیا حالت ہوئی ہوگی - نصیبت نہ دو عصمت تاب عورات جفاکش ہونے کی حالت میں اپنے منہ نہ تو کیا مالگتی دیکھیں جس دروش لوگوں کو نہ کبھی خساب ہوا - اور نہ ہو گا - بلکہ کٹ پھٹے دوکانداروں نے ضرورتاً کٹ کر قرضہ ہوں کے قرضہ کو چٹ کرنے کی غرض سے دعاؤں کی منادی کرادی ہوگی - زندگی بازوں کی فکر کس نکل جانے کی بابت اگر بعد از ایش لکھو دیا ہو تو غالباً سمجھ ہو گا - آئندہ جاب غل ملو صاحب براہ عنایت سے سمجھ کر چھوڑ دیں

## نئی گھڑی

اپنی حالت یہ غور کرنا ٹھیک + اتنا ہوتا نہیں کہ بھرنا ٹھیک - بیچائی سے اور دھٹائی سے + زندہ رہنا برابرے مرنا ٹھیک - یادہ گوئی سے اور غیبت سے + آدمی کو خدا بھی کرنا ٹھیک - رہنمائی سے نیک نامی سے + زندگی کے دنوں کو بھرنا ٹھیک - ریاض کا ٹکڑا کھانا بہتر ہے + بھیک سے پیٹ کا نہ بھرنا ٹھیک - رہنمائی میں ہونیاں مشہور + بات کہہ نہیں کرنا ٹھیک

راقم بیان مختصر و سلی

بقلم غل ملو الزماں از کوئی